

## Κεφάλαιο 8: Η τέχνη της αρχαϊκής εποχής

11<sup>ος</sup>- 8<sup>ος</sup> αιώνας

ΣΤΑ ΓΕΩΜΕΤΡΙΚΑ

ΧΡΟΝΙΑ Η ΤΕΧΝΗ ΕΙΧΕ ΜΕΓΑΛΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ:]

1. ΣΤΗΝ

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕ

ΚΤΙΡΙΑ ΜΙΚΡΑ ΚΑΙ

ΑΠΛΑ.

2. ΝΑΟΥΣ ΚΑΙ ΙΕΡΑ ΓΙΑ

ΛΑΤΡΕΙΑ ΘΕΩΝ.

3. Η ΓΕΩΜΕΤΡΙΚΗ

ΑΠΕΙΟΠΛΑΣΤΙΚΗ ΕΙΧΕ

ΜΕΓΑΛΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ

ΚΑΙ Η ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ

ΤΩΝ ΑΓΓΕΙΩΝ

ΓΙΝΟΤΑΝ ΜΕ

ΓΕΩΜΕΤΡΙΚΑ

ΣΧΗΜΑΤΑ.

4. ΣΤΗΝ ΓΛΥΠΤΙΚΗ ΤΑ

ΔΙΑΦΟΡΑ

ΑΓΑΛΜΑΤΙΔΙΑ

(ΕΙΔΩΛΙΑ) ΗΤΑΝ

ΑΠΛΑ ΚΑΙ ΧΩΡΙΣ

ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ.

5. ΑΝΑΠΤΥΞΗ

ΕΜΠΟΡΙΟΥ.



Επιμέλεια: Χρήστος Χαρίτιδης, σελ. 1

8<sup>ος</sup>-5<sup>ος</sup> αιώνας

Στα αρχαϊκά χρόνια υπάρχει:

1. μεγάλη ανάπτυξη του εμπορίου και της οικονομίας με το Β' αποικισμό άρα έχω → 2. ανάπτυξη των τεχνών

Συγκεκριμένα:



στην αρχιτεκτονική → κατασκευάζονται **ναοί ιωνικού και δωρικού ρυθμού**

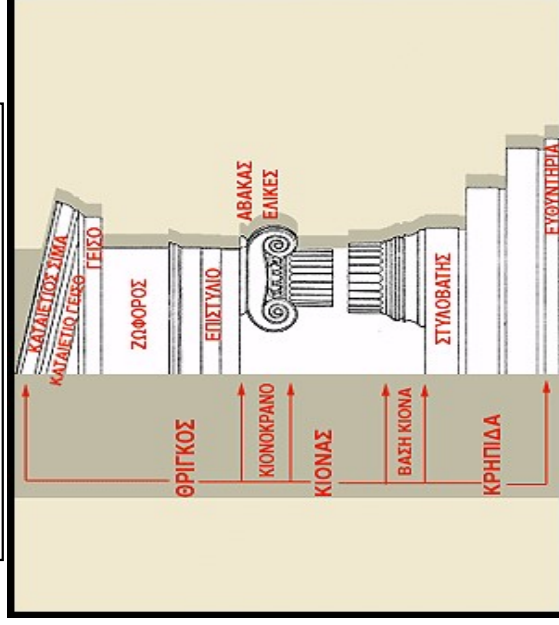


στην γλυπτική → κατασκευάζονται **μεγάλα ανδρικά και γυναικεία αγάλματα (κούροι και κόρες)**

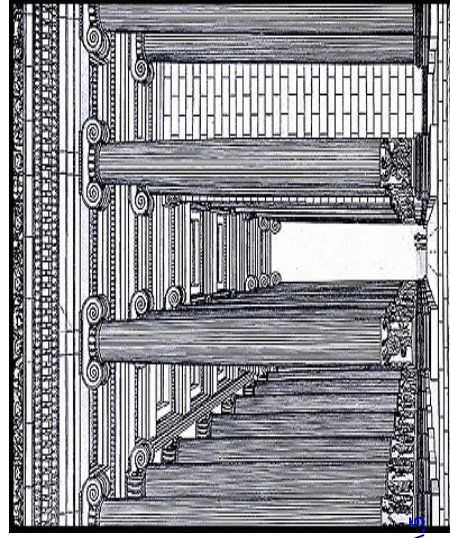
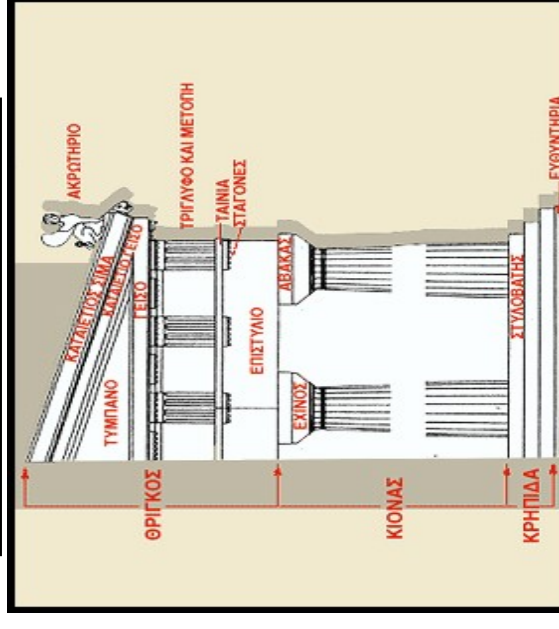


στην αγγειοπλαστική → κατασκευάζονται **αγγεία μελανόμορφου και ερυθρόμορφου ρυθμού**.

### ΙΩΝΙΚΟΣ ΡΥΘΜΟΣ



### ΔΩΡΙΚΟΣ ΡΥΘΜΟΣ



Η **ΔΙΑΦΟΡΑ** ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΟΥΣ ΔΥΟ ΡΥΘΜΟΥΣ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΣΤΟΥΣ ΚΙΟΝΕΣ (ΚΟΛΟΝΕΣ).

1.Ο ΔΩΡΙΚΟΣ ΡΥΘΜΟΣ ΕΙΝΑΙ ΠΙΟ ΑΥΣΤΗΡΟΣ ΚΑΙ ΑΠΛΟΣ.

2.Ο ΙΩΝΙΚΟΣ ΕΙΝΑΙ ΠΙΟ ΠΕΡΙΤΕΧΝΟΣ ΚΑΙ ΑΝΑΛΛΑΦΡΟΣ

3.Ο ΔΩΡΙΚΟΣ ΡΥΘΜΟΣ ΕΜΦΑΝΙΖΕΤΑΙ ΤΟΝ 7<sup>Ο</sup> ΑΙΩΝΑ Π.Χ. ΣΤΗΝ ΝΟΤΙΑ ΙΤΑΛΙΑ ΚΑΙ ΣΙΚΕΛΙΑ.

4.Ο ΙΩΝΙΚΟΣ ΡΥΘΜΟΣ ΕΜΦΑΝΙΖΕΤΑΙ ΤΟΝ 6<sup>Ο</sup> ΑΙΩΝΑ Π.Χ. ΣΤΗ Μ. ΑΣΙΑ ΚΑΙ ΣΤΑ ΝΗΣΙΑ ΤΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ.

5.ΟΙ ΙΩΝΙΚΟΙ ΚΙΟΝΕΣ ΗΤΑΝ ΛΕΠΤΟΤΕΡΟΙ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΔΩΡΙΚΟΥΣ ΚΑΙ ΤΑ ΚΙΟΝΟΚΡΑΝΑ ΔΙΑΚΟΣΜΟΥΝΤΑΝ ΜΕ ΕΛΙΚΕΣ.

## ΚΟΥΡΟΙ ΚΑΙ ΚΟΡΕΣ

ΠΑΡΙΣΤΑΝΑΝ  
ΓΥΜΝΟΥΣ ΝΕΑΡΟΥΣ  
ΑΝΔΡΕΣ ΜΕ ΤΑ ΧΕΡΙΑ  
ΚΟΛΛΗΜΕΝΑ ΣΤΑ  
ΠΛΑΓΙΑ ΤΟΥ  
ΣΩΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΕΝΑ  
ΠΟΔΙ ΠΙΟ ΜΠΡΟΣΤΑ  
ΑΠΟ ΤΟ ΑΛΛΟ, ΕΤΣΙ  
ΩΣΤΕ ΝΑ ΔΙΝΕΤΑΙ Η  
ΕΝΤΥΠΩΣΗ ΠΩΣ ΤΟ  
ΑΓΑΛΜΑ  
ΚΙΝΕΙΤΑΙ. ΠΙΘΑΝΟΝ  
ΠΑΡΙΣΤΑΝΑΝ ΘΕΟΥΣ,  
ΑΘΛΗΤΕΣ Ή  
ΠΟΛΕΜΙΣΤΕΣ.



ΠΑΡΙΣΤΑΝΑΝ ΝΕΑΡΕΣ  
ΓΥΝΑΙΚΕΣ, ΝΤΥΜΕΝΕΣ  
ΜΕ ΕΛΑΦΡΙΑ ΡΟΥΧΑ  
ΚΑΙ  
ΚΑΛΟΧΤΕΝΙΣΜΕΝΕΣ.  
ΠΙΘΑΝΟΝ  
ΠΑΡΙΣΤΑΝΑΝ ΘΕΕΣ Ή  
ΙΕΡΕΙΕΣ.



ΠΡΟΟΡΙΖΟΝΤΑΝ ΝΑ  
ΑΦΙΕΡΩΘΟΥΝ ΣΕ  
ΘΕΟΥΣ ΕΙΤΕ ΝΑ  
ΤΟΠΟΘΕΤΗΘΟΥΝ ΣΕ  
ΤΑΦΟΥΣ. ΗΤΑΝ  
ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΕΝΑ  
ΑΛΛΑ ΤΟ ΧΡΩΜΑ ΔΕ  
ΣΩΣΤΕΤΑΙ ΩΣ ΣΗΜΕΡΑ.  
  
ΚΑΙ ΣΤΑ ΔΥΟ  
ΚΥΡΙΑΡΧΕΙ ΤΟ  
ΑΡΧΑΙΚΟ ΜΕΓΙΔΙΑΜΑ  
(ΧΑΜΟΤΕΛΟ).

## ΜΕΛΑΝΟΜΟΡΦΑ ΚΑΙ ΕΡΥΘΡΟΜΟΡΦΑ ΑΓΓΕΙΑ

ΟΙ ΜΟΡΦΕΣ ΣΤΑ  
ΑΓΓΕΙΑ ΑΠΟΔΙΔΟΝΤΑΙ  
ΜΕ ΜΑΥΡΟ  
(ΜΕΛΑΝΟ) ΧΡΩΜΑ.  
ΤΟ ΦΟΝΤΟ ΕΧΕΙ ΤΟ  
ΧΡΩΜΑ ΤΟΥ ΠΗΛΟΥ.  
Ο ΡΥΘΜΟΣ  
ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΘΗΚΕ  
ΑΠΟ ΚΟΡΙΝΘΙΟΥΣ  
ΑΓΓΕΙΟΠΛΑΣΤΕΣ.



ΟΙ ΜΟΡΦΕΣ ΣΤΑ  
ΑΓΓΕΙΑ ΑΠΟΔΙΔΟΝΤΑΙ  
ΜΕ ΚΟΚΚΙΝΩΠΟ  
(ΕΡΥΘΡΟ) ΧΡΩΜΑ.  
ΤΟ ΦΟΝΤΟ ΕΙΝΑΙ  
ΜΑΥΡΟ ΧΡΩΜΑ.  
Ο ΡΥΘΜΟΣ  
ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΘΗΚΕ  
ΑΠΟ ΑΘΗΝΑΙΟΥΣ  
ΑΓΓΕΙΟΠΛΑΣΤΕΣ.

