

Ταχύρρυθμη επιμόρφωση
εκπαιδευτικών στην
εξ αποστάσεως εκπαίδευση



Εκπαιδευτικό Σενάριο για τη Διδασκαλία της Ιστορίας

στην πλατφόρμα η-τάξη



**Ταχύρρυθμη επιμόρφωση
εκπαιδευτικών στην
εξ αποστάσεως εκπαίδευση**



Περιεχόμενα

Εισαγωγή	4
Δομή εκπαιδευτικού σεναρίου	5
Ταυτότητα του σεναρίου	6
Μεθοδολογική προσέγγιση	9
Πλαίσιο υλοποίησης του σεναρίου	18
Χρησιμοποιούμενα εργαλεία	18
Χρονοπρογραμματισμός	20
Οδηγίες για την υλοποίηση του σεναρίου	29
Εναλλακτικοί τρόποι υλοποίησης – συζήτηση	
Αξιολόγηση-Ερωτήσεις διερεύνησης - ασκήσεις	30
Βιβλιογραφία	32
Διαχείριση της τάξης	34
Ρόλος γονέων	35

Εισαγωγή

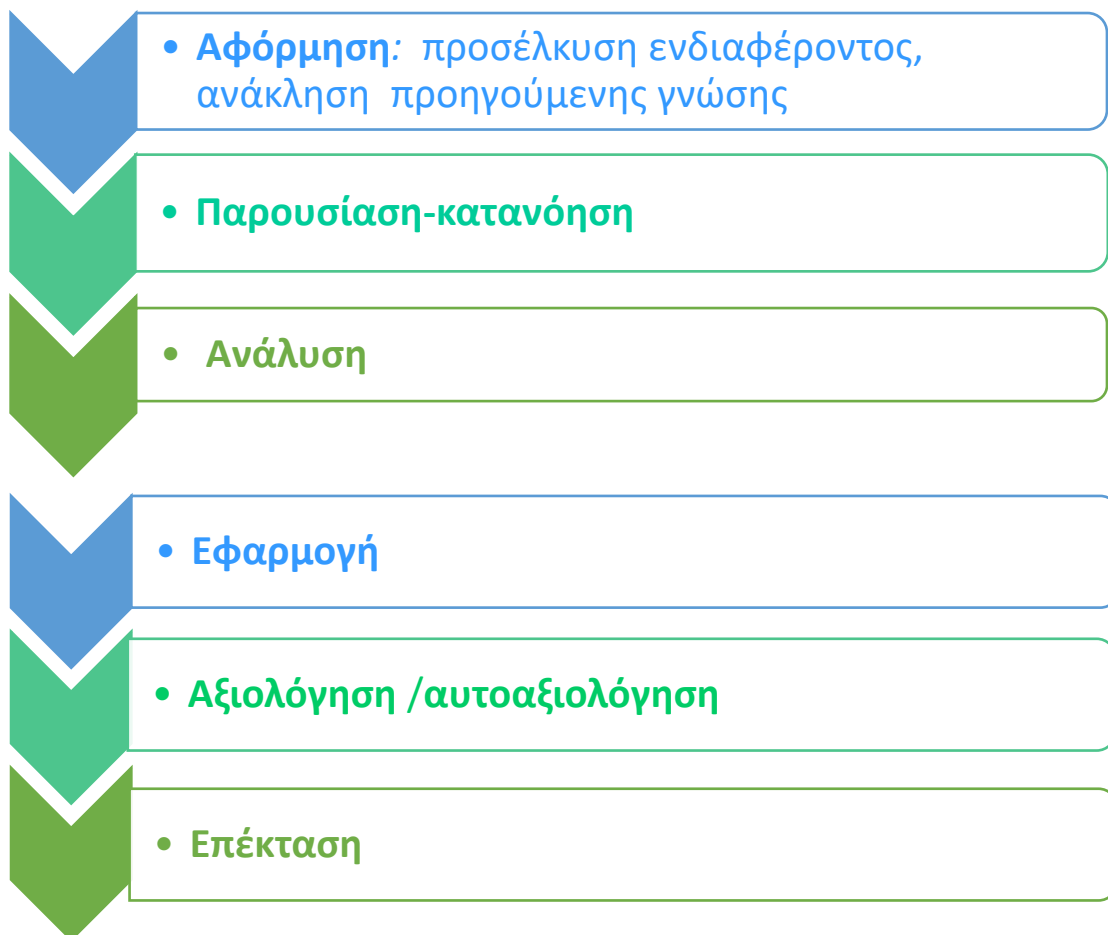
Στο παρόν επιμορφωτικό υλικό δίνεται σύντομη περιγραφή των φάσεων ενός εκπαιδευτικού σεναρίου που μπορεί να εφαρμοστεί στην εξ αποστάσεως διδασκαλία της Ιστορίας. Στόχος δεν είναι η εκμάθηση συγγραφής εκπαιδευτικών σεναρίων, αυτό άλλωστε έχει αποτελέσει στο παρελθόν αντικείμενο πολλών επιμορφωτικών προγραμμάτων, αλλά η παρουσίαση ενός αποτελεσματικού τρόπου μεθόδευσης ενός σεναρίου που να ταιριάζει με τα χαρακτηριστικά του συγκεκριμένου μαθήματος, με την αξιοποίηση των διαθέσιμων τεχνολογικών μέσων, τα οποία καλείται να αξιοποιήσει ο/η εκπαιδευτικός στις τρέχουσες συνθήκες.

Σε κάθε φάση του σεναρίου γίνεται προσπάθεια να αναδειχθεί ο ρόλος των εργαλείων που αξιοποιούνται (webex, εργαλεία δημιουργίας υλικού από το διαδίκτυο ή την e-me, η-τάξη) χωρίς οι προτάσεις να είναι δεσμευτικές, αλλά ενδεικτικές των δυνατοτήτων που έχουν οι εκπαιδευτικοί. Επιθυμητό είναι δε, αυτό το υλικό καθώς και όλο το υλικό του ειδικού μέρους για τα φιλολογικά μαθήματα να αποτελέσει τροφή για προβληματισμό και έναυσμα για την υλοποίηση αντίστοιχων πρακτικών προσαρμοσμένων σε κάθε διδακτικό αντικείμενο, στους παιδαγωγικούς και μαθησιακούς στόχους αλλά και στο γνωστικό επίπεδο των μαθητών/τριών σας.

Το μάθημα της ιστορίας προσφέρεται ιδιαίτερα για γόνιμο διάλογο, προβληματισμό, ανάπτυξη της φαντασίας, της δημιουργικότητας, της κριτικής σκέψης. Στο σενάριο είναι δυνατόν να αξιοποιηθεί **άφθονο εποπτικό υλικό**, φωτογραφίες, πηγές, κείμενα, αφιερώματα σε περιοδικά, εφημερίδες, ντοκιμαντέρ κ.α. Τόσο σε διά ζώσης μάθημα όσο και σε εξ αποστάσεως εφαρμόζονται πολλά **ψηφιακά εργαλεία** για εποπτικές παρουσιάσεις, δραστηριότητες και παιχνίδια. Με τη χρήση τους το μάθημα μπορεί να αποκτήσει ιδιαίτερο ενδιαφέρον. Μπορούμε να δημιουργήσουμε από εφαρμογές του διαδικτύου ή τα ψηφιακά εργαλεία της e-me και να ανεβάσουμε συνδέσμους στην η-τάξη.

Δομή εκπαιδευτικού σεναρίου

Παρά την **ποικιλομορφία** που διαπιστώνεται στη διδακτική πρακτική, σε κάθε εκπαιδευτικό σενάριο υπάρχουν μία **σειρά από αρχές, δομικά στοιχεία** και σημεία τα οποία είναι **κοινά**, είτε στην εφαρμογή **δια ζώσης**, είτε στην **εξ αποστάσεως** εκπαίδευση. Αυτά συμπεριλαμβάνουν την ομαδοσυνεργατική διάσταση της διδασκαλίας και την αποκαλυπτική-διερευνητική μέθοδο.



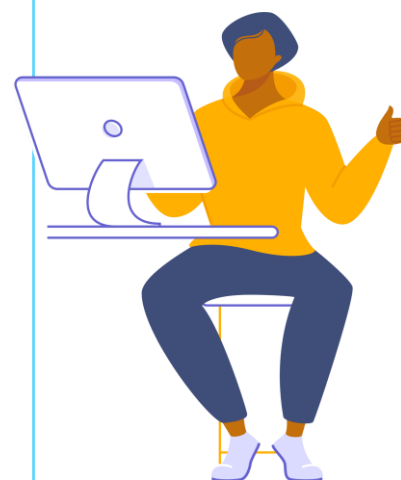
Ταυτότητα του Σεναρίου

Τάξη: Β΄ Λυκείου – Γενική τάξη

Μάθημα: Ιστορία του Μεσαιωνικού και του Νεότερου Κόσμου (565-1815) – Ενότητα: Οθωμανοί, Η Άλωση της Κωνσταντινούπολης (1453)

Στόχος του σεναρίου: Επιθυμούμε οι μαθητές και οι μαθήτριες:

1. Να έρθουν σε επαφή με την **ιστορική αφήγηση**, με **πηγές** της εποχής και μεταγενέστερες και να **πλουτίσουν τις γνώσεις τους** για το ιστορικό γεγονός.
2. Να κατανοήσουν την έννοια της **ιστορικής συνέχειας** (*πως το ποτάμι της ιστορίας δεν έχει διακοπές*) αλλά και την έννοια της **τομής**, που αλλάζει το ρου της ιστορίας. Τέτοια τομή είναι και η **ΑΛΩΣΗ**, γεγονός δηλαδή **κοσμοϊστορικό**. Στόχος λοιπόν: η κατανόηση της **σημασίας** της αλώσεως και των **συνεπειών** της στην ιστορία της Ευρώπης και του πολιτισμού.
3. Να προβληματιστούν για τα **αίτια** που οδήγησαν στην συρρίκνωση, παρακμή και πτώση του Βυζαντίου.
4. Να αναπτύξουν την **κριτική τους ικανότητα** με τη σύγκριση πληροφοριών και τη διάκριση αξιόπιστων και μη πηγών.
5. Να προσεγγίσουν **βιωματικά** τον ρόλο των **δρώντων προσώπων** και τον κόσμο που έζησαν αυτά, μέσα από δραστηριότητες ενσυναίσθησης και δημιουργικής γραφής.
6. Να φιλοσοφήσουν σχετικά με την **άνοδο** και την **πτώση των αυτοκρατοριών**, να προσεγγίσουν τις έννοιες **τιμή, χρέος, αξιοπρέπεια, πνευματική καλλιέργεια, πατριωτισμός, ιστορική ευθύνη** και να **γνωρίσουν το πνεύμα, τις προθέσεις των πρωταγωνιστών**.
7. Να αναπτύξουν δεξιότητες **συνεργασίας**, να εξασκηθούν στη **διαδικτυακή έρευνα** και να γνωρίσουν **ψηφιακά εργαλεία**, να αποκτήσουν δηλαδή **ψηφιακό εγγραμματισμό**, που πλέον αποτελεί το εφελτήριο για επιτυχημένη είσοδο στον κόσμο της γνώσης και της εργασίας.



Εκτιμώμενος χρόνος υλοποίησης:

- ασύγχρονη διδασκαλία (δραστηριότητες προετοιμασίας)
- σύγχρονη διδασκαλία (εισαγωγικό βίντεο , συζήτηση στοχευμένος διάλογος)
- ασύγχρονη διδασκαλία (εργασίες)
- σύγχρονης διδασκαλία (συνεχόμενο δίωρο, εργασία σε ομάδες)
- ασύγχρονη διδασκαλία (επιλογή δραστηριοτήτων)
- σύγχρονη διδασκαλία (σύνοψη)
- ασύγχρονες δραστηριότητες (προαιρετικά)
- σύγχρονη διδασκαλία (συγγραφή ιστορικού δοκιμίου)

ΣΥΝΟΛΟ: 7 ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΩΡΕΣ

Προαπαιτούμενες γνώσεις:

- ιστορικές γνώσεις για γεγονότα και καταστάσεις που προηγούνται ιστορικά: η Δ΄ σταυροφορία και η άλωση του 1204, η σταδιακή παρακμή της αυτοκρατορίας από τον θάνατο του Βασιλείου Β΄ κ. ε., η Κωνσταντινούπολη (θέση, σημασία, υψηλό πολιτιστικό επίπεδο, που έχει τονιστεί από την αρχή της χρονιάς και επιβεβαιώθηκε σε πολλές ενότητες) και η νέα ανερχόμενη δύναμη των Οθωμανών Τούρκων.

Εμπλεκόμενες γνωστικές περιοχές:

Ιστορία, Γεωγραφία, Νεοελληνική Γλώσσα - Λογοτεχνία, Μουσική, Εικαστικά

Συμβατότητα με το αναλυτικό πρόγραμμα: Συμβατό με τη στοχοθεσία του ΑΠ ιστορίας (κριτικός γραμματισμός, οπτικός γραμματισμός, διατύπωση ιστορικών ερωτημάτων, επεξεργασία πηγών, ανάλυση αιτίων-συνεπειών, εμβάθυνση στα ιστορικά δρώμενα, ο ρόλος των δρώντων προσώπων και των συγκυριών)

Τρόπος οργάνωσης: Οι μαθητές θα εργαστούν ατομικά και σε ομάδες των 5 ατόμων στη σύγχρονη και την ασύγχρονη διδασκαλία.

Βασικό υλικό μελέτης: σχολικό βιβλίο, πολυμεσικό υλικό (απόσπασμα κινηματογραφικής ταινίας, χάρτες, χρονογραμμή, ασκήσεις κριτικής προσέγγισης πηγών, παραγωγή λόγου, αναστοχασμού και μεταγνωστικών δεξιοτήτων κ.α.).

Το παρόν σενάριο αποτελεί παράδειγμα συνεργατικής μελέτης του γεγονότος της **Αλώσεως της Κωνσταντινούπολης** στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση.

Πρόκειται για εκπαιδευτικό σενάριο για τη διδασκαλία της ιστορίας σε μαθητές και μαθήτριες της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης με έμφαση σε **ατομικές** και **ομαδοσυνεργατικές** δραστηριότητες με τη χρήση εκπαιδευτικής **πλατφόρμας η-τάξη** και εργαλείων της e-me.



ΔΕ9 Ενεργοποίηση της προηγούμενης γνώσης επιμορφούμενων

Αναζητήστε τις οδηγίες χρήσης e-me content:



Πώς δημιουργούμε μία χρονογραμμή;

Πώς αντιπαραβάλλουμε φωτογραφίες;

Πώς βάζουμε κείμενο/σχόλιο πάνω σε μια φωτογραφία;

Μεθοδολογική Προσέγγιση

Στάδιο 1



Ασύγχρονη διδασκαλία: 1 διδακτική ώρα
(ατομική δραστηριότητα)

Στάδιο 2

Σύγχρονη διδασκαλία - 1 διδακτική ώρα
(διαδραστικό βίντεο) - Συζήτηση



Στάδιο 3

Ασύγχρονη διδασκαλία - εργασίες ομαδικές/
ατομικές



Στάδιο 4

Σύγχρονη διδασκαλία - 2 διδακτικές ώρες

Στάδιο 5

Ασύγχρονη διδασκαλία -1 διδακτική ώρα
(ατομικές δραστηριότητες)



Στάδιο 6

Σύγχρονη διδασκαλία: 1 διδακτική ώρα.
Συγκεφαλαίωση

Στάδιο 7

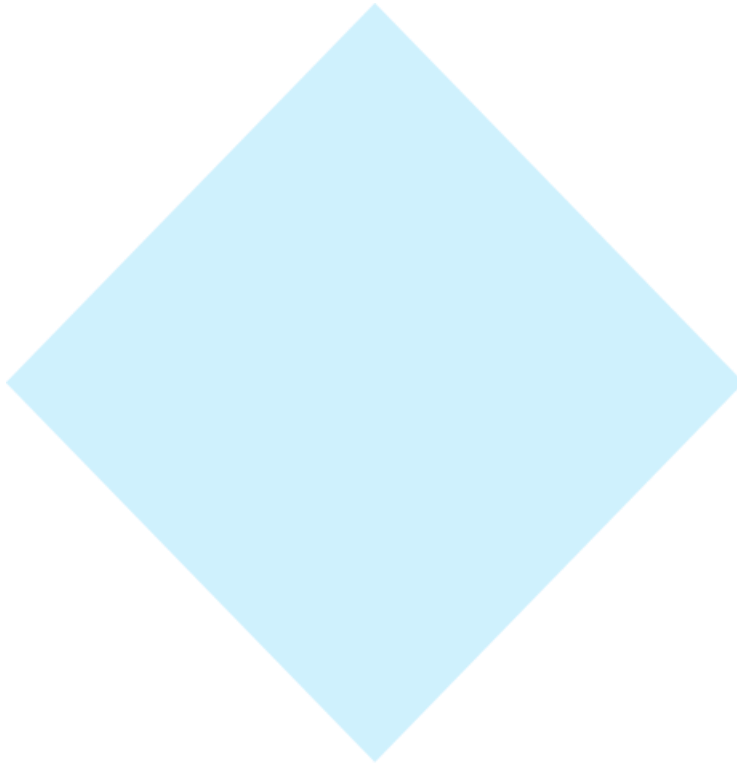
Ασύγχρονη διδασκαλία 1 διδακτική
ώρα

(ατομική δραστηριότητα)

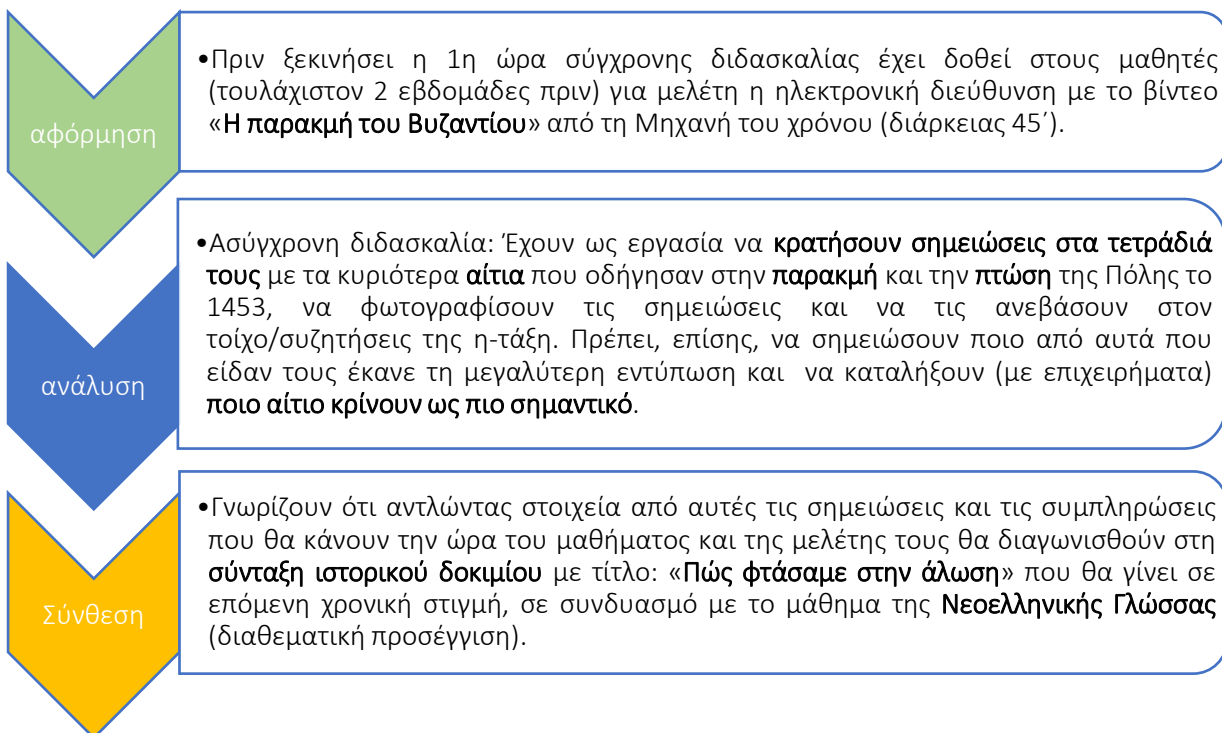


Κατά την υλοποίηση διδασκαλίας στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση καλούμαστε να αξιοποιήσουμε τις δυνατότητες των διαθέσιμων τεχνολογικών μέσων και να κατανείμουμε κατάλληλα το διδακτικό μας υλικό σε αυτές. Ο συνδυασμός της ασύγχρονης διδασκαλίας (π.χ. ανάθεση εργασιών στην πλατφόρμα η-τάξη) και της σύγχρονης διδασκαλίας (π.χ. πλατφόρμα τηλεσυνεργασίας) επαυξάνει την προστιθέμενη αξία μίας διδασκαλίας καθώς τα αξιοποιούμενα εργαλεία λειτουργούν συμπληρωματικά μεταξύ τους.

Στο προτεινόμενο σενάριο θα ακολουθήσουμε την πορεία σε διαδοχικά στάδια, κάθε ένα από τα οποία περιλαμβάνει διακριτές φάσεις ενεργειών σε σύγχρονη ή ασύγχρονη διδασκαλία.



1 Βασική Ροή Σεναρίου Ασύγχρονης



2 Βασική Ροή Σεναρίου σύγχρονης

Αφόρμηση

Συνειρμολί τής λέξης «**ΑΛΩΣΗ**» (Ιδεοθύελλα)
Συζήτηση: τα αίτια τής άλωσης (από τις σημειώσεις που έχουν στα τετράδιά τους οι μαθητές – από το video τής Μηχανής του Χρόνου που έχουν επεξεργαστεί ασύγχρονα)

Παρουσίαση ερευνητική εστίαση

Δραστηριότητες με χρήση:
Βίντεο, Σχολικό βιβλίο, Χρονογραμμή.

Ανάλυση Εμβάθυνση Εφαρμογή

Διατύπωση ερωτημάτων από μαθητές και μαθήτριες
Καταιγισμός ιδεών

Αξιολόγηση αναστοχασμός

Αξιολόγηση γνώσης
Συνοπτική επανάληψη («κάρτες εξόδου», συζήτηση στο chat)

Επέκταση

Ανάθεση εργασίας:
ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΗ ΑΠΟΣΤΟΛΗ «Μάρμαρα Τατοΐου».

3 Βασική Ροή Σεναρίου ασύγχρονης

Αφόρμηση

Παρακολούθηση του εργαλείου με την ανάθεση της «επικίνδυνης αποστολής» «Μάρμαρα Τατούι» (που έχει αναρτηθεί στον τοίχο της η-τάξη) και διαδικτυακή έρευνα για να γνωρίσουν περισσότερο τον Κωνσταντίνο Παλαιολόγο (να βρουν άγνωστες λεπτομέρειες της ζωής του).

Επιλογή δραστηριότητας

Οι μαθητές επιλέγουν τις πληροφορίες που θα ενσωματώσουν στο πόρισμα της έρευνάς τους. Η επιλογή των στοιχείων που θα παρουσιάσουν για τη ζωή και τη δράση του Κωνσταντίνου Παλαιολόγου είναι **ελεύθερη**.
[Επιλέγουν και τους **συνεργάτες** τους αν αποφασίσουν να δράσουν **ομαδικά**. Επίσης, επιλέγουν **κωδικό όνομα πράκτορας - κωδικό όνομα ομάδας πρακτόρων**].

Επικοινωνία και συνεργασία

Ενεργοποίηση του τοίχου της η-τάξη (με κατάλληλα εισαγωγικά σχόλια)
Εκεί **ανεβάζουν οι «πράκτορες» τα αποτελέσματα των ερευνών τους**, που μπορούν να **σχολιαστούν** από όλους και από τον/την εκπαιδευτικό.

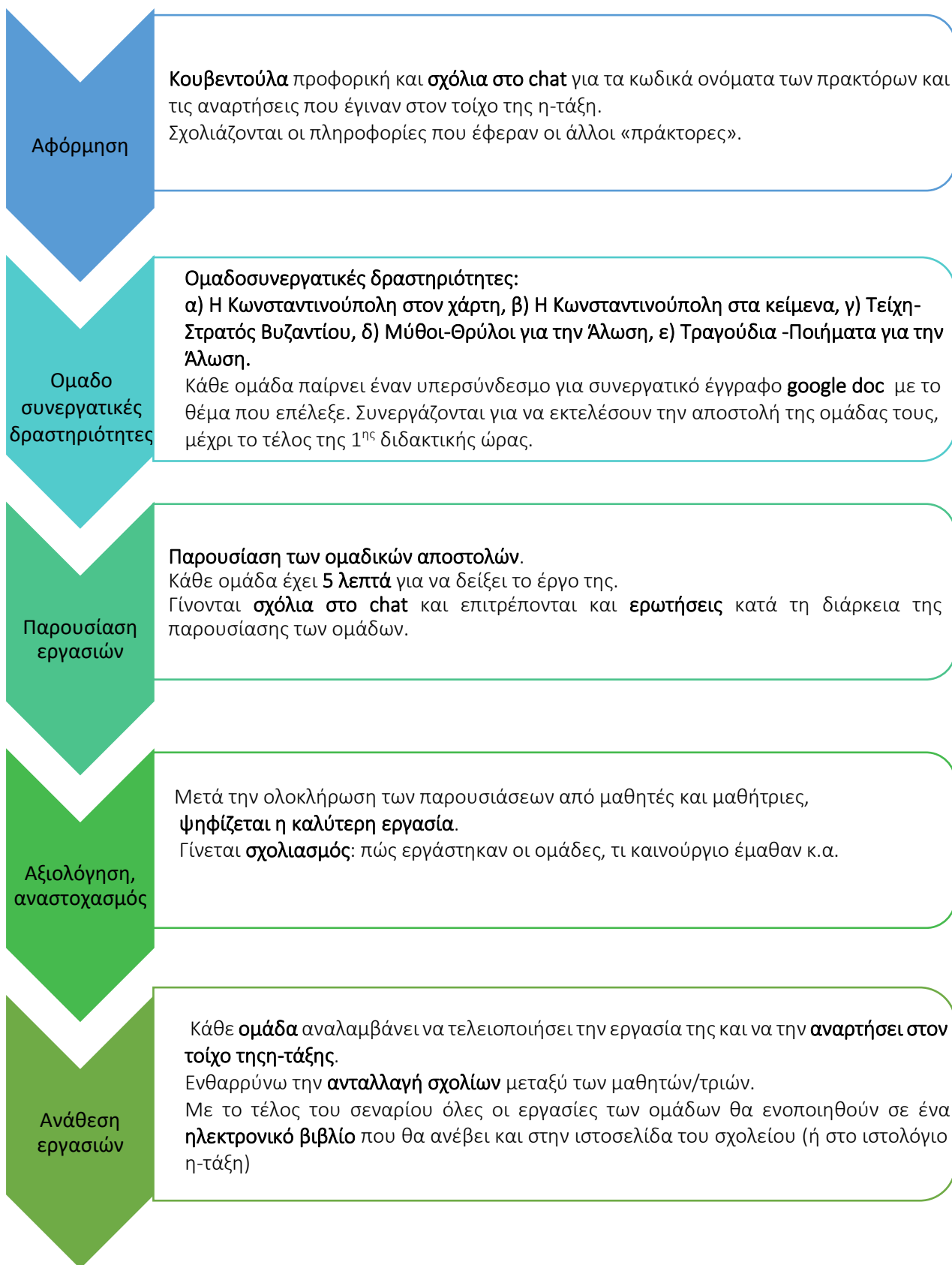
Αξιολόγηση

Σε **ατομικό** επίπεδο, αξιολογώ τη συμμετοχή στο σχολιασμό και τις παρατηρήσεις των μαθητών και μαθητριών.
Σε **ομαδικό** επίπεδο αξιολογώ την εργασία που υποβάλει κάθε ομάδα.
Ανάλογα με την ποιότητα των παραδιδόμενων εργασιών οι «πράκτορες» παίρνουν **εύσημα, διακριτικά και βυζαντινούς τίτλους**.

Αναστοχασμός

Πρωθώ την **αλληλεπίδραση** στον τοίχο της η-τάξη, με παιγνιώδη σχόλια και «μυστικούς» κωδικούς, αναφορές στη διακριτικότητα των πρακτόρων κλπ.

4 Βασική Ροή Σεναρίου σύγχρονης (2ωρο)



5 Βασική Ροή Σεναρίου ασύγχρονης

Αφόρμηση

Στον τοίχο της η-τάξης έχει αναρτηθεί ποικιλία δραστηριοτήτων που δημιουργήθηκαν με **ψηφιακά εργαλεία** και προτείνεται η προαιρετική ενασχόληση με κάποιες από αυτές. Αναρτάται στον τοίχο η εργασία (η-τάξη ΕΡΓΑΣΙΕΣ).

Επιλογή δραστηριότητας

Ενεργοποίηση του τοίχου της η-τάξης

Οι μαθητές, εντελώς προαιρετικά, μπορούν να «παίξουν» με ό,τι τους τραβά το ενδιαφέρον από τις προτεινόμενες δραστηριότητες σε προαιρετική βάση.

Αν, παίξουν με κάποια από τις δραστηριότητες, **τραβούν στιγμιότυπο οθόνης** («PrtScr») με το **σκορ** που έπιασαν και το αναρτούν στον τοίχο (εφόσον το επιθυμούν).

Επικοινωνία και συνεργασία

Σχολιάζονται οι εργασίες των ομάδων που έχουν αναρτηθεί καθώς και τα **στιγμιότυπα οθόνης** με τα παιχνίδια που έπαιξαν οι συμμαθητές.

Αξιολόγηση

Σε **ατομικό** επίπεδο, αξιολογώ τη **συμμετοχή στο σχολιασμό** και τις παρατηρήσεις των μαθητών και μαθητριών και τις **επιδόσεις τους στις δραστηριότητες του e-me content**. **Επιβραβεύω** (μόνο **θετική** η αξιολόγηση, αν δεν έχουν πάει καλά, το αγνωώ – ενθαρρύνω, όμως, να ξαναπαίξουν για να ανεβάσουν το σκορ).

Σε **ομαδικό** επίπεδο αξιολογώ την εργασία που έχει αναρτήσει κάθε **ομάδα**.

Αναστοχασμός

Πρωθώ την αλληλεπίδραση στον τοίχο της η-τάξης (ή στις ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ), με διάφορα σχόλια.

Καλό είναι να διατηρούνται τα **κωδικά ονόματα πρακτόρων** στα σχόλια, γιατί δημιουργείται παιγνιώδες κλίμα που ενθαρρύνει τη συμμετοχή των μαθητών.

Δημιουργείται το κατάλληλο περιβάλλον για

συζήτηση και **αναστοχασμό** μεταξύ των μελών όλων των ομάδων και για δημιουργική έκφραση.

6 Βασική Ροή Σεναρίου σύγχρονης

Αφόρμηση

Δύο φωτογραφίες στην οθόνη: μαθητές και μαθήτριες τις κοιτάζουν προσεκτικά, τις συγκρίνουν, τις σχολιάζουν και διαλέγουν με ποιον από τους δύο πρωταγωνιστές θέλουν να ασχοληθούμε πρώτα.

«Μωάμεθ vs Κωνσταντίνος Παλαιολόγος»

Παρουσίαση ερευνητική εστίαση

Ανάγνωση πηγών από το φύλλο εργασίας
Στόχος: να γνωρίσουν τα δύο πρόσωπα, να συγκρίνουν και να αξιολογήσουν τις ιστορικές πηγές και την αξιοπιστία τους.

Ανάλυση Εμβάθυνση Εφαρμογή

Απάντηση των ερωτημάτων που είχαν τεθεί στην αρχή του σεναρίου.
Ελεύθερος διάλογος.

Αξιολόγηση αναστοχασμός

Αξιολόγηση της συμμετοχής στον διάλογο, τις ερωτήσεις και απαντήσεις των μαθητών/μαθητριών και εκπαιδευτικό.

Αναστοχασμός: Γράφουν τρεις λέξεις που κρατούν από το μάθημα της ΑΛΩΣΗΣ στο chat, ποια δραστηριότητα τους άρεσε περισσότερο και ποια θα ήθελαν να επαναληφθεί σε επόμενη διδακτική ενότητα.

Επέκταση

Ανάθεση εργασίας από ΛΙΣΤΑ ΕΠΙΛΟΓΩΝ («choice board»):

- | | |
|-------------------------|--------------------------------------|
| α) Δημιουργική γραφή | δ) ηχογράφηση ή δημιουργία ποιήματος |
| β) Ζωγραφική, κολλάζ | στ) δημιουργία παρουσίασης |
| γ) Μελοποίηση ποιήματος | ζ) δημιουργία βίντεο κ.α. |

Πλαίσιο Υλοποίησης



Το σενάριο υλοποιείται με τη μορφή εξ αποστάσεως δραστηριοτήτων, οι οποίες ανατίθενται στους μαθητές και στις μαθήτριες και εκπονούνται **σύγχρονα** μέσω του webex, εργαλείων e-me και της η-τάξη (σύγχρονη διδασκαλία). Ολοκληρώνεται με την ανάθεση εργασιών εξ αποστάσεως οι οποίες ανατίθενται στους μαθητές και τις μαθήτριες και εκπονούνται **ασύγχρονα** μέσω της e-me και η-τάξη (ασύγχρονη διδασκαλία).

Συμπληρώνεται (προαιρετικά) κατόπιν, με **σύγχρονη** διδασκαλία μέσω του webex, της e-me και η-τάξη. Στόχος είναι η ενεργοποίηση των μαθητών.

Χρησιμοποιούμενα εργαλεία/μέσα

Παρουσιάζονται συνοπτικά τα χρησιμοποιούμενα εργαλεία/μέσα και ο ρόλος τους στην υλοποίηση του σεναρίου.

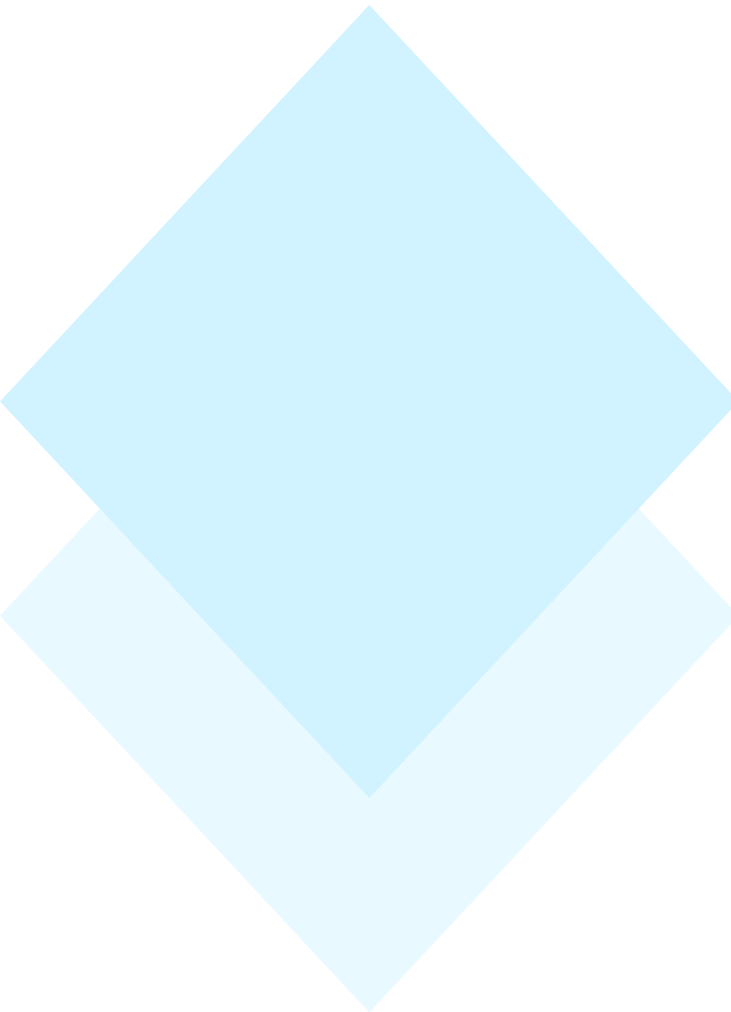
- **Εργαλεία e-Me**

- **e-me content**
(δημιουργία του δικού μου ψηφιακού εκπαιδευτικού υλικού:

Quiz (Question set), Image juxtaposition, Timeline, Image slider, Image sequencing, Image Pair, Accordion, Agamoto, Interactive video, Audio Recorder, Fill in the Blanks, Image Hotspots, Find multiple hotspots, Flash cards, Dialogue cards, Virtual Tour 360).

- **Ο ΤΟΙΧΟΣ η-τάξη**, κανάλι επικοινωνίας της τάξης





- η-τάξη ΕΡΓΑΣΙΕΣ (δημιουργία εργασιών, ανάθεση εργασιών με καταληκτική ημερομηνία παράδοσης, βαθμοί και ανατροφοδότηση)

- η-τάξη ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ
- η-τάξη ΓΡΑΜΜΗ ΜΑΘΗΣΗΣ

- Εξωτερικοί σύνδεσμοι

ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΑ ΣΧΟΛΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ

<http://ebooks.edu.gr/ebooks/>

Ψηφιακά Διδακτικά Σενάρια «Αίσωπος»

<http://aesop.iep.edu.gr/>

ΙΕΠ Ιστορική Συλλογή, Βιβλία

<http://e->

library.iep.edu.gr/iep/collection/browse/index.htm

ΦΩΤΟΔΕΝΤΡΟ

<http://photodentro.edu.gr/lor/r/8521/6523?locale=el>

Η Παρακμή του Βυζαντίου, (εκπομπή Μηχανή του Χρόνου, ΕΡΤ 2011)

<https://www.youtube.com/watch?v=alwV--YxNUc&t=455s>

Χρονοπρογραμματισμός

Χρονοπρογραμματισμός	Δραστηριότητα	Περιγραφή	Εκπαιδευτικά μέσα
1 Ασύγχρονη διδασκαλία:		Παρακολούθηση βίντεο ατομική δραστηριότητα, σε χρόνο που οι μαθητές επιλέγουν (Έχει δοθεί τουλάχιστον 2 εβδομάδες πριν την εφαρμογή του σεναρίου)	
Περίπου 60΄		Οι μαθητές παρακολουθούν το βίντεο « <u>Η ΠΑΡΑΚΜΗ ΤΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΟΥ</u> » (Μηχανή του Χρόνου, ΕΡΤ 2011) και κρατούν σημειώσεις στα τετράδιά τους, τις οποίες (τα βασικά σημεία) αναρτούν σε αντίστοιχη ενότητα στον ΤΟΙΧΟ της η-τάξης.	
2 Σύγχρονη διδασκαλία (1 διδακτική ώρα)	Χρήση του Webex και πλατφόρμας η-τάξης, ψηφιακά εργαλεία από εφαρμογές του διαδικτύου ή την eme		
Φάση 1 Αφόρμηση Επαφή με το ιστορικό γεγονός της Άλωσης (Διάρκεια: 5 λεπτά).	Ιδεοθύελλα Διερεύνηση γνώσεων	Γράφουν όλοι την πρώτη λέξη που έρχεται στο μυαλό τους όταν ακούν τη λέξη « <u>ΑΛΩΣΗ</u> », ως σχόλιο στον ΤΟΙΧΟ. Διερεύνηση γνώσεων: μονολεκτική επανάληψη αιτίων παρακμής Βυζαντίου (από τις σημειώσεις που έχουν κρατήσει στα τετράδιά τους). Προφορικά και στο chat.	Chat webex
Φάση 2 ΑΛΩΣΗ: πληροφορίες, καθαρά γνωστικός προσανατολισμός (Διάρκεια: 20 λεπτά)	Βίντεο διαδραστικό <u>Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ</u> <u>ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΑΣ</u> Συζήτηση στην τάξη, Σύνδεση των πληροφοριών που πήραμε από το βίντεο με αυτά που περιέχει το σχολικό βιβλίο. Εμπέδωση όσων μάθαμε με την προβολή της χρονογραμμής.	Καθώς παίζει το βίντεο μπορεί να γίνει και σύντομος διάλογος (αν το επιθυμεί ο/η εκπαιδευτικός) με διακοπή της ταινίας στα σημεία που προσφέρονται για διευκρίνιση ή ερωτήματα . Επίσης, κάποια σημεία του βίντεο μπορεί να τα προσπεράσει (π.χ. εκεί που παίζει μουσική) για να κερδίσει χρόνο. Μετά το βίντεο προβάλλεται στην οθόνη το σχολικό βιβλίο και τονίζονται τα σημαντικά σημεία του μαθήματος, αξιοποιούνται περισσότερες πληροφορίες όπου χρειαστεί. Έχω δημιουργήσει επίσης μία χρονογραμμή με τα σημαντικότερα γεγονότα που οδήγησαν στην Άλωση και την προβάλλω την ώρα της διδασκαλίας. Αναρτώ στον Τοίχο της η-τάξης φύλλο επανάληψης « <u>Η ΑΛΩΣΗ ΣΕ 40 ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ</u> » που περιέχει και τις	e me content – INTERACTIVE VIDEO (διαδραστικό βίντεο) e-me My photodentro e-me content timeline google docs τοίχος η-τάξης

		απαντήσεις, ως επικουρικό υλικό για εμπέδωση γνώσεων.	
Φάση 3 Ανάλυση - Εμβάθυνση (Διάρκεια: 5 λεπτά)	Διατύπωση ερωτημάτων από τους μαθητές και μαθήτριες Καταιγισμός ιδεών – ερωτημάτων	Προτείνω στους μαθητές να σκεφτούν διάφορα ερωτήματα. «Σκεφτείτε διάφορα ερωτήματα, •Τι θα θέλατε να μάθετε; •Τι θα θέλατε να εξηγήσετε σε κάποιον που τώρα ακούει για την Άλωση, που δεν ξέρει τα γεγονότα;» Ακολουθεί καταιγισμός ιδεών – ερωτημάτων , όπως: <ul style="list-style-type: none"> • Ποια η σημασία της Βασιλεύουσας τότε; Γιατί ήταν αντικείμενο διεκδίκησης; • Ποιοι ήταν οι πρωταγωνιστές; Ποιες δυνάμεις συγκρούονται; • Γιατί η Δύση δεν βοήθησε; • Τί χάθηκε τελικά με την Άλωση της Πόλης; Τί κερδήθηκε; • Ποια κληρονομιά άφησε η Κωνσταντινούπολη στον κόσμο; • Τι σημαίνει για τους σύγχρονους Έλληνες οι άλωση της Πόλης; κ.α. Καταγράψω όσα ερωτήματα τεθούν και λέω: «Αυτά τα ερωτήματα, λοιπόν, πρέπει να απαντηθούν ως το τέλος του σεναρίου από εμάς».	chat στο webex
Φάση 4 Επανάληψη Ανάθεση εργασιών (Διάρκεια: 5 λεπτά)	Σύντομη επανάληψη: «κάρτες εξόδου»	Ολοκληρώνω τη διδακτική ώρα με ερωτήσεις που απαντούν όλοι στο chat: α) Γράψτε τα 3 κυριότερα αίτια παρακμής του Βυζαντίου. ή εναλλακτικά, β) μπορούν να συμπληρώσουν τα κενά στο μικρό <u>κουίζ συμπλήρωσης κενών</u> που αναρτώ στον ΤΟΙΧΟ στην πλατφόρμα e me.	chat στο webex e-me content <u>fill in the blancs</u>
	Ανάθεση εργασίας	Οι μαθητές και οι μαθήτριες καλούνται ως πράκτορες να κάνουν διαδικτυακή έρευνα για να γνωρίσουν περισσότερο τον Κωνσταντίνο Παλαιολόγο, να βρουν άγνωστες λεπτομέρειες της ζωής του , πριν γίνει αυτοκράτορας, τους γάμους του, τη στιγμή του θανάτου του κλπ.	

3 Ασύγχρονη διδασκαλία	πλατφόρμα η-τάξη		
Φάση 1 Μελέτη, έρευνα (Διάρκεια: έως 20-30 λεπτά)	Ανάληψη αποστολής Διαδικτυακή έρευνα	Οι μαθητές και οι μαθήτριες καλούνται ως πράκτορες να κάνουν διαδικτυακή έρευνα για να γνωρίσουν περισσότερο τον Κωνσταντίνο Παλαιολόγο, να βρουν άγνωστες λεπτομέρειες της ζωής του, πριν γίνει αυτοκράτορας, τους γάμους του, τη στιγμή του θανάτου του κλπ. Ανάρτηση εργασιών στον τοίχο της eme Μελέτη του εγγράφου <u>«Η ΑΛΩΣΗ ΣΕ 40 ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ»</u>	google search η-τάξη «ΤΟΙΧΟΣ» google docs
		Προωθώ την αλληλεπίδραση στον τοίχο της η-τάξης (ή στις ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ), με παιγνιώδη σχόλια και «μυστικούς» κωδικούς, αναφορές στη διακριτικότητα των πρακτόρων κλπ. Στόχος είναι να κρατηθεί αμείωτο το ενδιαφέρον των μαθητών. Γίνεται συζήτηση και αναστοχασμός. Θέτω διάφορα ερωτήματα και ζητώ την άποψή τους, προετοιμάζοντας τη σύγχρονη διδασκαλία που θα ακολουθήσει.	
4 Σύγχρονη διδασκαλία (2 συνεχόμενες διδακτικές ώρες)	Σύγχρονη τηλεσυνεργασία με χρήση του Webex και πλατφόρμα η-τάξη, ψηφιακά εργαλεία από εφαρμογές του διαδικτύου ή την eme		
Φάση 1 1^η διδακτική ώρα Αφόρμηση (Χρόνος 5 λεπτά)		Κουβεντούλα προφορική και σχόλια στο chat για τα κωδικά ονόματα των πρακτόρων και τις αναρτήσεις που έγιναν στον τοίχο της η-τάξης /ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ η-τάξης Επίσης, σχολιάζονται οι πληροφορίες που έφεραν οι άλλοι «πράκτορες».	chat στο Webex
Φάση 2 1^η διδακτική ώρα Χωρισμός σε ομάδες και εκπόνηση δραστηριοτήτων (Διάρκεια: 30 λεπτά)	Χωρισμός σε ομάδες με επιλογή των μαθητών (όχι αυτόματα) Ομαδικές δραστηριότητες	Ρωτάω με τι θέλει να ασχοληθεί το κάθε παιδί. Δημιουργώ 5 δωμάτια υποσυσκέψεων και καθώς τα παιδιά δίνουν την απάντηση, τα τοποθετώ στο δωμάτιο της επιλογής τους. 1) <u>Η ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ ΣΤΟΝ ΧΑΡΤΗ</u> Η εργασία της ομάδας: Τοποθέτηση ονομάτων στον χάρτη (Εύξεινος, Προποντίδα κλπ) και δημιουργία	Χωρισμός σε Webex break out rooms webex break out rooms google docs

		<p>αντικειμένων στην e-me με τα εργαλεία: <u>image slider</u> και <u>image juxtaposition</u></p> <p>2) <u>Η ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ ΣΤΑ ΚΕΙΜΕΝΑ (ΠΗΓΕΣ)</u> Η εργασία της ομάδας: Δημιουργία πολυτροπικού κειμένου: Πώς ήταν η Κωνσταντινούπολη ΠΡΙΝ και ΜΕΤΑ τις 2 αλώσεις (του 1204 και του 1453)</p> <p>3) <u>ΤΕΙΧΗ – ΣΤΡΑΤΟΣ</u> Η εργασία της ομάδας: Δημιουργία μαθήματος στην e me με τα εργαλεία: <u>course presentation</u> <u>interactive book</u></p> <p>4) <u>ΜΥΘΟΙ – ΘΡΥΛΟΙ</u> Η εργασία της ομάδας: Δημιουργία στην e me ενός κουίζ (σετ ερωτήσεων) σχετικά με τους μύθους και τους θρύλους της άλωσης με το εργαλείο <u>quiz (question set)</u></p> <p>5) <u>ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ – ΠΟΙΗΜΑΤΑ</u> Η εργασία της ομάδας: Καταγραφή των ποιημάτων με το εργαλείο <u>audiorecorder</u> στην πλατφόρμα e me. Δημιουργία κειμένου (αρχείο word) με τα συναισθήματα που αναδύονται με την ανάγνωση των ποιημάτων. Κάθε ομάδα παίρνει έναν υπερσύνδεσμο για το google doc που σχετίζεται με το θέμα που επέλεξε. <i>(Δίνονται επίσης και αρχεία word με βοηθητικό υλικό, για την περίπτωση που κάποιο παιδί δεν τα καταφέρει να δει τα google docs, πράγμα σπάνιο βέβαια).</i> Συνεργάζονται για να εκτελέσουν την αποστολή της ομάδας τους μέχρι το τέλος της 1^{ης} διδακτικής ώρας.</p>	<p>e-me content <u>image slider</u> <u>image juxtaposition</u></p> <p>google docs word documents με υπερσυνδέσμους</p> <p>e-me content <u>course presentation</u> <u>interactive book</u></p> <p>e-me content <u>quiz (question set)</u></p> <p>e-me content <u>audiorecorder</u> αρχείο WORD</p>
<p>Φάση 3 2^η διδακτική ώρα Παρουσίαση εργασιών (Διάρκεια: 20')</p>	<p>Παρουσίαση εργασιών στην ολομέλεια</p>	<p>Με την έναρξη της 2^{ης} ώρας ανακοινώνεται επίσημα ότι στην ολομέλεια οι ομάδες παρουσιάζουν τις δημιουργίες τους. Δίνονται κάθε φορά δικαιώματα παρουσιαστή («presenter») στον μαθητή που παίρνει το λόγο. Κάθε ομάδα έχει 5 λεπτά για να δείξει το έργο της. Γίνονται σχόλια στο chat και επιτρέπονται και ερωτήσεις κατά τη</p>	<p>Chat στο webex</p>

		διάρκεια της παρουσίασης των ομάδων. Προσέχουμε, όμως, να μην ξεφύγουμε από τον χρόνο!	
Φάση 4 Συζήτηση στην Ολομέλεια (Διάρκεια: 10 λεπτά)	Αξιολόγηση αναστοχασμός	Μετά την ολοκλήρωση των παρουσιάσεων από τους μαθητές και τις μαθήτριες ψηφίζεται η καλύτερη εργασία. Ακολουθεί σχολιασμός : πώς εργάστηκαν οι ομάδες, τι καινούργιο έμαθαν κλπ. Αξιολογώ τις εργασίες και τη συμμετοχή κάθε μέλους στην ομαδική δημιουργία.	Δημοσκόπηση
Φάση 5 Ανάθεση εργασιών (Διάρκεια: 5 λεπτά)	Παρουσίαση των ΛΙΣΤΑΣ ΕΠΙΛΟΓΩΝ για ατομικές δραστηριότητες (choice board)	Κάθε ομάδα αναλαμβάνει να τελειοποιήσει την εργασία της και να την αναρτήσει στον τοίχο της η-τάξης. Ενθαρρύνω την ανταλλαγή σχολίων μεταξύ των μαθητών/τριών. Με το τέλος του σεναρίου όλες οι εργασίες των ομάδων θα ενοποιηθούν σε ένα ηλεκτρονικό βιβλίο που θα ανέβει και στην ιστοσελίδα του σχολείου (ή στο ιστολόγιο η-τάξης)	google slides e-me content
5 Ασύγχρονη διδασκαλία	Πλατφόρμα η-τάξης, ψηφιακά εργαλεία από εφαρμογές του διαδικτύου ή την eme		
Φάση 1 1 ^η διδακτική ώρα Αφόρμηση (Χρόνος 5 λεπτά)	Ελεύθερη επιλογή ασκήσεων παρουσιάσεων	Στον τοίχο της η-τάξης έχει αναρτηθεί ποικιλία δραστηριοτήτων που και προτείνεται η προαιρετική ενασχόληση με κάποιες από αυτές, για εμπέδωση των νέων γνώσεων και δεξιοτήτων. Στον τοίχο της η-τάξης έχουν αναρτηθεί ποικιλία δραστηριοτήτων που δημιουργήθηκαν με: e me content <ul style="list-style-type: none"> • <u>Βασικά μνημεία Κωνσταντινούπολης</u> image hotspots • <u>Βρες τα βασικά μνημεία της Πόλης –</u> find multiple hotspots • <u>Οι Οθωμανοί</u> dialogue cards • <u>20 ερωτήσεις για την ΑΛΩΣΗ</u> Flash cards • <u>Πώς ήταν η Κων/πολη την εποχή του Βυζαντίου</u> image slider 	e me content, image hotspots find multiple hotspots dialogue cards flash cards image slider image juxtaposition agamotto image hotspots image sequencing image pairing accordion virtual tour 360

		<ul style="list-style-type: none"> • <u>Η Κωνσταντινούπολη στους χάρτες image slider</u> • <u>1025 1453 image juxtaposition</u> • <u>1204-1543 image juxtaposition</u> • <u>Τελευταίοι αιώνες του Βυζαντίου agamotto</u> • <u>Η άλωση μέσα από τις πηγές - accordion</u> • <u>Ιστορικοί της Άλωσης - accordion</u> • <u>Ταίριαξε εικόνες – ονόματα Image Pairing</u> • <u>Βάλε τις εικόνες με χρονολογική σειρά image sequencing</u> • <u>Ποιοι πέρασαν από τον θρόνο - agamotto</u> • <u>Αγία του Θεού Σοφία - 360 VIRTUAL TOUR –</u> <p>Επίσης βλέπουν στον ΤΟΙΧΟ και την εργασία (η-τάξη ΕΡΓΑΣΙΕΣ) που είχε ανακοινωθεί στο μάθημα.</p>	
(Χρόνος 20 λεπτά)	Απασχόληση με παιχνίδια και δραστηριότητες που θα βρουν αναρτημένα οι μαθητές στον τοίχο της η-τάξης	<p>Οι μαθητές μπορούν να «παίξουν» με ό,τι τους τραβά το ενδιαφέρον από τις προτεινόμενες δραστηριότητες. Μπορούν φυσικά, να μην ασχοληθούν με καμιά από αυτές. Δεν είναι υποχρεωτικές!</p> <p>Αν, όμως, το κάνουν, τραβούν στιγμιότυπο οθόνης με το σκορ που έπιασαν και το αναρτούν στον τοίχο (εφόσον το επιθυμούν).</p>	Screen shot Τοίχος η-τάξης
Επικοινωνία/συνεργασία (Χρόνος 10 λεπτά)		<p>Σχολιάζονται οι εργασίες των ομάδων που έχουν αναρτηθεί καθώς και τα στιγμιότυπα οθόνης με τα παιχνίδια που έπαιξαν οι συμμαθητές.</p> <p>Επιβραβεύω τα παιδιά που ασχολήθηκαν με τις δραστηριότητες του e me content.</p>	Τοίχος της η-τάξης
[αξιολογήση]		<p>Σε ατομικό επίπεδο, αξιολογώ τη συμμετοχή στο σχολιασμό και τις παρατηρήσεις των μαθητών και μαθητριών και τις επιδόσεις τους στις δραστηριότητες του e me content (μόνο θετική η αξιολόγηση, αν δεν έχουν πάει καλά, το αγνωώ – ενθαρρύνω, όμως, να ξαναπαίξουν για να ανεβάσουν το σκορ).</p>	

		Σε ομαδικό επίπεδο αξιολογώ την εργασία που έχει αναρτήσει η κάθε ομάδα.	
[αναστοχασμός]		Πρωθώ την αλληλεπίδραση στον τοίχο της η-τάξης, με διάφορα σχόλια. Καλό είναι να διατηρούνται τα κωδικά ονόματα πρακτόρων στα σχόλια, γιατί δημιουργείται παιγνιώδες κλίμα που ενθαρρύνει τη συμμετοχή των μαθητών. Έτσι, με χιουμοριστικό τρόπο, δημιουργείται το κατάλληλο περιβάλλον για συζήτηση και αναστοχασμό μεταξύ των μελών όλων των ομάδων και για δημιουργική έκφραση.	Τοίχος της η-τάξης (ή στις ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ)
6 Σύγχρονη διδασκαλία (1 διδακτική ώρα)		Σύγχρονη τηλεσυνεργασία με χρήση του Webex και πλατφόρμα η-τάξη , ψηφιακά εργαλεία από εφαρμογές του διαδικτύου ή την eme	
Φάση 1 Αφόρμηση (Χρόνος 3 λεπτά)	Αφόρμηση	2 φωτογραφίες στην οθόνη: τα παιδιά τις κοιτάζουν προσεκτικά , τις συγκρίνουν , τις σχολιάζουν και διαλέγουν με ποιον από τους δύο πρωταγωνιστές θέλουν να ασχοληθούμε πρώτα. Μώαμεθ vs Κωνσταντίνος Παλαιολόγος	<u>Εργαλείο:</u> chat στο webex
Φάση 2 Εργασία Στην ολομέλεια (Διάρκεια: 15')	Ανάγνωση πηγών Συγκρίσεις Κων/νος Παλαιολόγος vs Μώαμεθ Β'	από το φύλλο εργασίας Προβάλλεται το φύλλο εργασίας στην οθόνη και διαβάζονται (διαδοχικά από όλα τα παιδιά) τα αποσπάσματα για τους 2 πρωταγωνιστές, με τη σειρά που επέλεξαν. Ακολουθεί στοχευμένος διάλογος . <u>Στόχος:</u> να γνωρίσουν τα δύο πρόσωπα , να συγκρίνουν και να αξιολογήσουν τις ιστορικές πηγές και την αξιοπιστία τους.	 chat στο webex
Φάση 3 Αξιολόγηση αναστοχασμός (Διάρκεια: 5 λεπτά)	Αξιολόγηση, Κριτική μαθητών προτάσεις	Αξιολόγηση της συμμετοχής στον διάλογο, τις ερωτήσεις και απαντήσεις των μαθητών/μαθητριών (από μαθητές και εκπαιδευτικό) Ελεύθερος διάλογος	 chat στο webex

<p>Φάση 4 Διάλογος στην ολομέλεια (Διάρκεια: 5')</p>	<p>Απάντηση των ερωτημάτων που είχαν τεθεί από τα παιδιά</p>	<p>Διαλέγονται οι μαθητές ελεύθερα. Σηκώνουν χέρι και μιλούν.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Τι σήμαινε η Βασιλεύουσα τότε; Γιατί ήταν αντικείμενο διεκδίκησης; • Ποιοι ήταν οι δύο πρωταγωνιστές; Ποιες δυνάμεις συγκρούονται; • Γιατί η Δύση δεν βοήθησε; • Τί χάθηκε τελικά με την Άλωση της Πόλης; Τί κερδήθηκε; • Ποια κληρονομιά άφησε η Κωνσταντινούπολη στον κόσμο; • Τι σημαίνει για τους σύγχρονους Έλληνες οι άλωση της Πόλης; κ.α. 	<p>webex</p>
<p>Φάση 5 Αξιολόγηση Αναστοχασμός (Διάρκεια: 5')</p>	<p>Αξιολόγηση Κριτική Από τα παιδιά</p>	<p>Αξιολογώ ατομικά τη συμμετοχή στον διάλογο, τις ερωτήσεις και απαντήσεις των μαθητών/μαθητριών Οι μαθητές αυτοαξιολογούνται</p> <p>Κλείσιμο ενότητας Γράφουν τρεις λέξεις που κρατούν από το μάθημα της ΑΛΩΣΗΣ στο chat ποια δραστηριότητα τους άρεσε περισσότερο, τι δυσκόλεψε και προτείνουν κάποια ή κάποιες από τις δραστηριότητες του σεναρίου για εφαρμογή σε επόμενη διδακτική ενότητα.</p>	<p>Chat στο webex</p>
<p>Φάση 6 Συγκεφαλαίωση ενότητας (Χρόνος 2 λεπτά)</p>	<p>Ανάθεση εργασίας</p>	<p>Οι μαθητές μπορούν να διαλέξουν μία από τις εργασίες που προτείνονται στη <u>ΛΙΣΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΠΡΟΑΙΡΕΤΙΚΩΝ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ (choice board)</u> που έχω δημιουργήσει σε μία παρουσίαση google slides. Προτάσεις για δραστηριότητες διαφόρων ειδών:</p> <p>α) Δημιουργική γραφή β) Ζωγραφική, κολλάζ γ) Μελοποίηση ποιήματος δ) ηχογράφηση ε) δημιουργία παρουσίασης στ) δημιουργία βίντεο κ.α. (δείτε τον πίνακα επιλογών)</p>	<p>Google slides</p> <p>audiorecorder image slider image juxtaposition course presentation interactive book quiz (question set) και όποιο άλλο εργαλείο θέλουν να χρησιμοποιήσουν!</p>
<p>7 Σύγχρονη διδασκαλία (1 διδακτική ώρα – ώρα της Νεοελληνικής Γλώσσας με συνεργασία του εκπαιδευτικού που διδάσκει το μάθημα της Γλώσσας – διαθεματική προσέγγιση)</p>		<p>Σύγχρονη τηλεσυνεργασία με χρήση του Webex</p>	

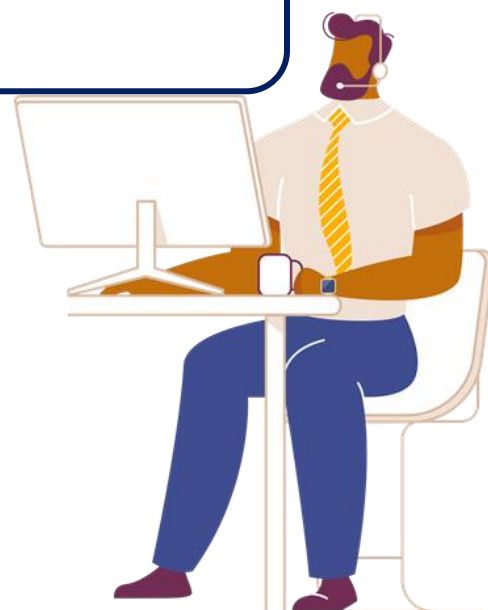
<p>1 διδακτική ώρα (Διάρκεια: 35 λεπτά Αν χρειαστεί μπορούν να συνεχίσουν να γράφουν και στα 10' του διαλείμματος).</p>	<p>Συγγραφή ιστορικού δοκιμίου</p>	<p>Οι μαθητές γράφουν ιστορικό δοκίμιο με θέμα «Πώς φτάσαμε στην άλωση» στο οποίο θα αναλύουν τις αιτίες της παρακμής του Βυζαντίου και τα γεγονότα που οδήγησαν στην Άλωση. Αφού το γράψουν, το αναρτούν με το τέλος της ώρας στην πλατφόρμα e me (η-τάξη ΕΡΓΑΣΙΕΣ). Έχω ήδη δημιουργήσει μία εργασία (Ενημερώνονται πως πρόκειται για διαγωνισμό με τρία βραβεία).</p>	<p>Σύγχρονη τηλεσυνεργασία με χρήση του Webex</p>
--	---	--	--

ΔΕ10 Ενεργοποίηση της προηγούμενης γνώσης επιμορφούμενων

Παρουσιάστηκαν οι φάσεις του Χρονοπρογραμματισμού για το μάθημα Ιστορίας. Δημιουργήστε το περιεχόμενο ενός εργαλείου

e-me content με μια πηγή για τη διδασκαλία μαθήματος Ιστορίας.

Αναρτήστε το στην η τάξη ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ και καλέστε τους άλλους επιμορφούμενους **να σχολιάσουν**



Παρατηρήσεις για την εφαρμογή του σεναρίου

Σύγχρονη διδασκαλία: Είναι το πιο δύσκολο στάδιο. Οι ιδέες πολλές, ο χρόνος λίγος. Συχνά αναγκάζεται να ψαλιδίζει ο καθηγητής την έμπνευσή του και να σκέπτεται ότι τα παιδιά:

- α) ίσως δεν έχουν το πάθος το δικό του,
- β) μπορεί να χρειαστούν περισσότερο χρόνο από όσο νομίζει και
- γ) μπορεί να μην καταλαβαίνουν κάτι που αυτός θεωρεί αυτονόητο (σε επίπεδο λέξεων, εννοιών, πηγών κ.α.). Η γλώσσα των πηγών συχνά δυσκολεύει τους μαθητές.
- δ) δεν έχουν σχεδόν καθόλου χρόνο (στο Λύκειο ειδικά) για εκπόνηση εργασιών στο σπίτι. Χρειάζεται λοιπόν προσοχή στην επιλογή των δραστηριοτήτων και εργασία... με **χρονόμετρο**.

«Δίνονται, στους μαθητές δραστηριότητες που μπορούν να γίνουν σε έναν ορισμένο χρόνο, εκείνοι όμως ίσως συναντήσουν κάποιες απλές δυσκολίες, π.χ. να βγουν έξω από την πλατφόρμα τηλεσυνεργασίας την ώρα που βρίσκονται στα δωμάτια υποσυσκέψεων σκόπιμα ή τυχαία, με αποτέλεσμα έτσι να καθυστερεί η εργασία της ομάδας».

Ίσως στα δωμάτια υποσυσκέψεων κάποιες ομάδες **δεν προλάβουν να ολοκληρώσουν τις εργασίες τους**. Θα χρειαστεί λοιπόν, να τις τελειοποιήσουν ασύγχρονα.

Το τελευταίο **φύλλο εργασίας** που συνδέει την **Ιστορία με τη Λογοτεχνία** δημιουργήθηκε για να ολοκληρώσει την ενότητα. Θα μπορούσε είτε να το δοθεί ως πρόσθετο υλικό είτε να γίνει δραστηριότητα σύγχρονης διδασκαλίας.

Οι δραστηριότητες με τα ψηφιακά εργαλεία που προτείνονται στη σύγχρονη και ασύγχρονη διδασκαλία μπορούν να υλοποιηθούν από διάφορες εφαρμογές του διαδικτύου ή της e-me. Οι εκπαιδευτικοί έχουν πολλές επιλογές που ακολουθούν τη φαντασία και την εφευρετικότητα μας στο μάθημα. Εναλλακτικά, μπορούμε να παραβλέψουμε τη δημιουργία τους και να αξιοποιήσουμε μόνο το διαδραστικό σχολικό βιβλίο με τις πηγές του: να φτιάξουμε ασκήσεις με ερωτήσεις Μοναδικής Απάντησης, Πολλαπλής Επιλογής (Πολλαπλές Απαντήσεις), Συμπλήρωσης Κενών, Ταίριασμα, Σωστό / Λάθος, Ελεύθερου Κειμένου.

ΔΕ11 Αξιολόγηση και αναστοχασμός επιμορφούμενων

Θα προτείνετε τρόπους ενεργοποίησης του ενδιαφέροντος για την εκπόνηση δραστηριοτήτων και εργασιών;

Ποια δραστηριότητα κατά τη γνώμη σας ανταποκρίνεται καλά σε αυτό το ζητούμενο;



Φάση 5: Αξιολόγηση

Η αξιολόγηση ενός μαθήματος γίνεται σε δύο επίπεδα, στο επίπεδο της ομάδας και στο ατομικό επίπεδο. Στην εξ αποστάσεως διδασκαλία η διαμορφωτική αξιολόγηση του μαθήματος επιτυγχάνεται με την αλληλεπίδραση των μαθητών, μαθητριών και εκπαιδευτικού σε σύγχρονη και σε ασύγχρονη διαδικασία. Στο Χρονοδιάγραμμα, πιο πάνω αναδείχθηκαν τα κύρια σημεία αξιολόγησης του μαθητή και της μαθήτριας, με την

επιβεβαίωση της ατομικής του/της συμμετοχής σε εξ αποστάσεως εποπτικές δραστηριότητες (μέσω eme content , η-τάξη τοίχου, πεδίου συζητήσεων κ.α.), την ομαδική συζήτηση και σχολιασμό σε σύγχρονη ή ασύγχρονη διαδικασία, με την ομαδοσυνεργατική εκπόνηση δραστηριοτήτων (μέσω σχολίων και αναρτήσεων η-τάξη ΤΟΙΧΟΥ, η-τάξη ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ, webex breakout rooms κ.α.), με την εκπόνηση εργασιών (αναρτήσεις η-τάξη ΤΟΙΧΟΥ, η-τάξη ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ, η-τάξη ΕΡΓΑΣΙΕΣ). Είναι προφανές ότι η ενθάρρυνση δημιουργίας πάσης φύσεως περιεχομένου και σχολίων εκ μέρους των μαθητών και μαθητριών σε κάθε διδασκαλία σύγχρονη και ασύγχρονη, καθιστά πιο αντιπροσωπευτική την αξιολόγηση τους σε σχέση με μεμονωμένα τη συζήτηση στην τάξη ή την ατομική επίδοση σε γραπτό διαδικτυακό τεστ. Συστήνεται η οργάνωση του μαθήματος στην παραπάνω βάση διαμορφωτικής αξιολόγησης του.



Ερωτήσεις και Δραστηριότητες αναστοχασμού

1 Θα προτείνατε τρόπους ενεργοποίησης του ενδιαφέροντος για την εκπόνηση δραστηριοτήτων και εργασιών;

Ποια δραστηριότητα κατά τη γνώμη σας ανταποκρίνεται καλά σε αυτό το ζητούμενο;

2 Επισκεφτείτε ένα υποδειγματικό ή βέλτιστο σενάριο Ιστορίας στην πλατφόρμα Αίσωπος <http://aesop.iep.edu.gr/> Με ποιες δραστηριότητες και εργαλεία της e-me και της η-τάξη, θα μπορούσε να υλοποιηθεί; Έχετε να προτείνετε ιδέες για εμπλουτισμό του;

3 Επισκεφτείτε ένα υποδειγματικό ή βέλτιστο σενάριο Λατινικών στην πλατφόρμα Αίσωπος <http://aesop.iep.edu.gr/> Με ποιες δραστηριότητες και εργαλεία της e-me και eclass θα μπορούσε να υλοποιηθεί; Έχετε να προτείνετε ιδέες για εμπλουτισμό του;

4 Επισκεφτείτε ψηφιοποιημένα από το ΙΕΠ σχολικά βιβλία του μαθήματος, από το παρελθόν. Πώς θα δημιουργούσατε περιεχόμενο e-me content, με εργαλεία, ώστε να τα παρουσιάσετε στο μάθημα ως πρόσθετη πηγή περιεχομένου;

(<http://e-library.iep.edu.gr/iep/collection/browse/index.html>)



Βιβλιογραφία - Δικτυογραφία

- Βακαλούδη, Α. (2016), *Η διδασκαλία της ιστορίας με Τεχνολογίες Πληροφορίας και Επικοινωνίας*, Κ.Μ. Σταμούλη.
- Βακαλούδη, Α. (2020), *Σύγχρονες προσεγγίσεις της Διδακτικής Μεθοδολογίας της Ιστορίας*, Κ.Μ. Σταμούλη
- Γιακουμάτου Τ., *Σενάριο: Οι τελευταίες ημέρες της Κωνσταντινούπολης, Βαρύς ο κόσμος να τον ζήσεις, όμως για λίγη περηφάνεια το άξιζε*,
<http://www.netschoolbook.gr/1453-piges.html#%CE%A0%CE%B1%CF%81%CE%AC%CE%B8%CE%B5%CE%BC%CE%B1%20%CE%99%CE%99>
- Κάββουρα, Δ. (2010), *Διδακτική της Ιστορίας, Μεταίχμιο*
- Κ., Κόκκινος Γ. (2004), *Η διαθεματικότητα στο σύγχρονο σχολείο & η διδασκαλία της Ιστορίας με τη χρήση πηγών*, Μεταίχμιο
- Κουτσός, Μ. (2000), *Διδακτική της Ιστορίας, Ζήτη*
- Κυριαζής Κ., *Κωνσταντίνος Παλαιολόγος, Εστία*
- Λαμπαδαρίδου Πόθου Μ., *Πήραν την πόλη, πήραν την*, Κέδρος
- Μικρόπουλος Τ., Μπέλλου Ι. (2010), *Σενάρια διδασκαλίας με υπολογιστή, Κλειδάριθμος*
- Μπακάλης Κ., *Η άλωση της πόλης*,
<https://www.slideshare.net/Kvarnalis75/2-44406852>
- Minder M. (2007), μτφ. Φ. Αρβανίτης, *Λειτουργική Διδακτική, Στόχοι, Στρατηγικές, Αξιολόγηση*, Πατάκης.
- Σοφός Α., Kron F. (2007), *Διδακτική των Μέσων*, Γρηγόρης
- Σοφός Α., Kron F. (2010), *Αποδοτική Διδασκαλία με τη χρήση Μέσων*, Γρηγόρης
- Τζιμογιάννης, Α. (2019), *Ψηφιακές Τεχνολογίες και Μάθηση του 21ου αιώνα*, Κριτική.
- Τζιμογιάννης, Α. (2017), *Ηλεκτρονική Μάθηση*, Κριτική.
- Φεσάκης Γ. (2019), *Εισαγωγή στις Εφαρμογές των ψηφιακών τεχνολογιών στην Εκπαίδευση*, Gutenberg.

Χρήσιμοι Ανοικτοί Εκπαιδευτικοί Πόροι

- Φωτόδεντρο
<http://photodentro.edu.gr/>
μαθησιακά αντικείμενα, βίντεο, λογισμικά, υλικό χρηστών, πρακτικές, διαδραστικά βιβλία

- Europeana
<http://www.europeana.eu/>
τεκμήρια ευρωπαϊκής πολιτιστικής και επιστημονικής κληρονομιάς

- EUScreen
<https://www.euscreen.eu/>
αντικείμενα οπτικοακουστικής κληρονομιάς 20ου-21ου αιώνα

- Learning ResourceExchange
<http://lreforschools.eun.org/web/guest/home>
μαθησιακά αντικείμενα για εκπαιδευτικούς από το European SchoolNet

- Εκπαιδευτική Τηλεόραση
<http://www.edutv.gr/>
οπτικοακουστικά μέσα για όλες τις βαθμίδες εκπαίδευσης

- Ανοικτά Μαθήματα
<https://www.opencourses.gr/>
ψηφιακό υλικό και βιντεοδιαλέξεις από ακαδημαϊκά ιδρύματα της χώρας

- Ιφιγένεια, Αίσωπος, Πρωτέας
<http://ifigeneia.cti.gr/repository/>
<http://aesop.iep.edu.gr/>
<http://proteas.greeklanguage.gr/>
αποθετήρια εκπαιδευτικών σεναρίων

- Πύλη για την Ελληνική Γλώσσα
<https://www.greek-language.gr/greekLang/index.html>
Σώματα κειμένων αρχαίας, μεσαιωνικής, νέας ελληνικής γλώσσας και λογοτεχνίας, λεξικά κ.α.

- Ψηφίδες
<https://www.greek-language.gr/digitalResources/index.html>
Ψηφιακά περιβάλλοντα για την ελληνική γλώσσα και γλωσσική εκπαίδευση

Διαχείριση τάξης



Ενεργοποιώ το chat
για να **απαντώ τις ερωτήσεις** privately ή σε όλους χωρίς να διακόπτω την παρουσίαση
για να **θέτω ερωτήματα** που απαντούν σύντομα
όλοι ελέγχοντας κατανόηση και συμμετοχή



Κάνω ένταξη (JOIN) σε κάθε ομάδα
για να λύσω απορίες
για να παρακινήσω τη συμμετοχή όλων



Ορίζω συγκεκριμένο χρόνο επίλυσης/απάντησης
για να εστιάσουν την προσοχή τους στο έργο
για να αποφύγω διασπαστικούς παράγοντες



Ορίζω συγκεκριμένη ημέρα και ώρα κατάθεσης εργασίας



Ενθαρρύνω την κατανόηση των κριτηρίων αξιολόγησης μιας άσκησης ή εργασίας



Διευκολύνω την ανατροφοδότηση με στόχο την αναθεώρηση και βελτίωση των εργασιών



Ρόλος των γονέων



να βοηθήσουν στην **καλή οργάνωση του χώρου**: ήρεμο περιβάλλον απομόνωσης, διασφάλιση ηρεμίας κατά τη διάρκεια των μαθημάτων



να βοηθήσουν στην **καλή οργάνωση του χρόνου** σχολικής προετοιμασίας και χαλάρωσης



να **ενδυναμώνουν** το μαθητή και την μαθήτριά στη "μοναχική" νέα μαθησιακή διαδικασία της εξ αποστάσεως



να **δείχνουν σεβασμό για την ιδιωτικότητα** της σχέσης της σχολικής κοινότητας



να **εμπνέουν το πρότυπο** της υπευθυνότητας, της ευγενούς άμιλλας, της ειλικρίνειας και της φιλομάθειας



να **ανατροφοδοτούν τον/την εκπαιδευτικό** για θέματα που αφορούν τον μαθητή ή μαθήτριά του

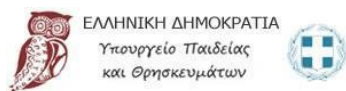
Οι συντελεστές

Για τον σχεδιασμό, την ανάπτυξη και την υλοποίηση του προγράμματος «ταχύρρυθμης επιμόρφωσης εκπαιδευτικών στην εφαρμογή της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης σε σχολικά περιβάλλοντα», συνεργάστηκαν με διακριτούς ρόλους οι φορείς:

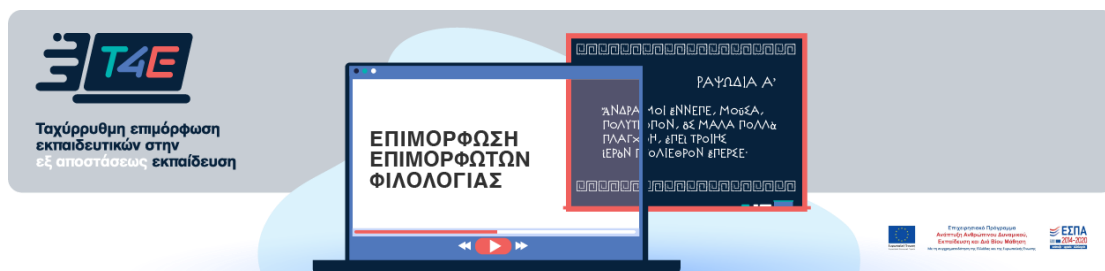
- Πανεπιστήμιο Πειραιώς
- Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών
- Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης
- Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας
- Διεθνές Πανεπιστήμιο της Ελλάδος
- Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής
- Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου
- ΙΤΥΕ-Διόφαντος



Υπό την εποπτεία του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων



Ταχύρρυθμη επιμόρφωση εκπαιδευτικών στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση



Χορηγείται με άδεια Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Μη Εμπορική Χρήση - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Η Πράξη «Ταχύρρυθμης Επιμόρφωσης Εκπαιδευτικών στην Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση» (ολιστική προσέγγιση) με Κωδικό ΟΠΣ 5070524 ΤΟΥ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ «ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ 2014-2020» συγχρηματοδοτείται από την Ελλάδα την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο).